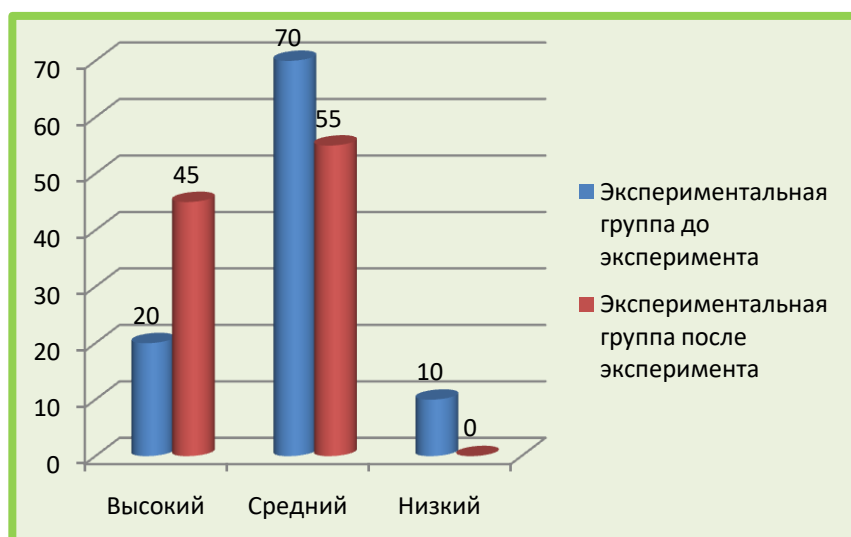




### Сравнительные результаты исследования на начальном и контрольном этапе

*Таблица 1* – Сравнительные результаты беседы «Что мы знаем о стихотворениях А.С. Пушкина» воспитанников на контрольном этапе 2019-2020 уч.г.

Уровень знаний детей поэзии Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	20	45
Средний	70	55
Низкий	10	0



**рис. 1**

Динамика уровня знания дошкольниками произведений А.С. Пушкина

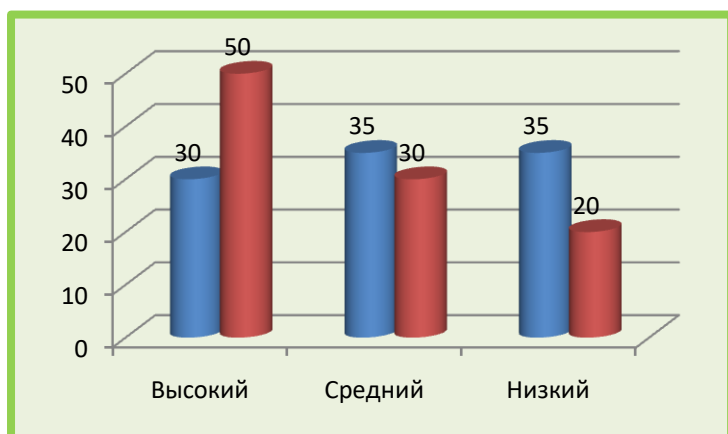
Уровень знаний поэзии А.С. Пушкина благодаря системности занятий заметно изменился: высокого уровня знаний поэзии А. Пушкина достигли 45% дошкольников, на начальном этапе было 20%. 25% детей изменили средний уровень на высокий. Низкого уровня знаний в группе не наблюдается. Итак, 35% детей группы осмысленно

воспринимают содержание поэзии А. Пушкина, что и свидетельствует о повышении уровня знаний.

– Чтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» и беседа по прочитанному позволили провести сравнительный анализ уровня сформированности восприятия поэзии.

**Таблица 2**– Сравнительные результаты уровня развития восприятия поэзии А.С. Пушкина на контрольном этапе

Уровень художественного восприятия поэзии Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
<b>Высокий</b>	30	50
<b>Средний</b>	35	30
<b>Низкий</b>	35	20



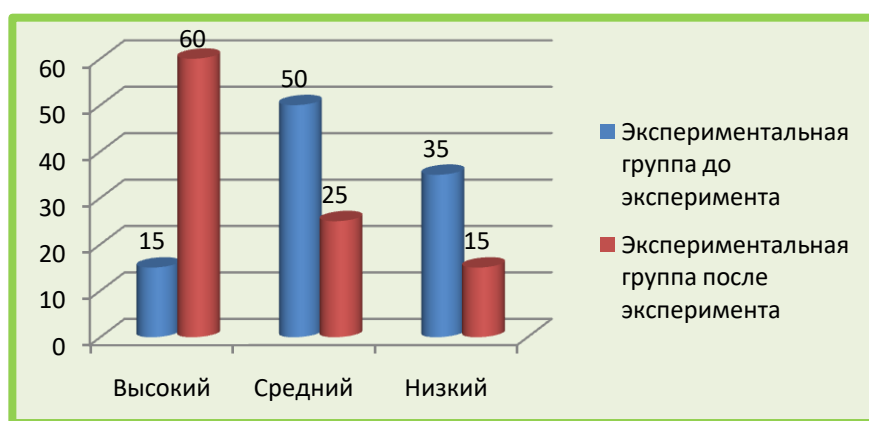
**Рис.2** Оценка уровня аналитического восприятия дошкольниками поэзии А.С. Пушкина на контрольном этапе

Необходимо отметить, что данное задание было немного усложнено: во-первых, текст фрагмента читался дважды с пояснением лексического значения непонятных слов; во-вторых, был поставлен новый вопрос на восприятие отличительных признаков жанра поэмы от сказки.

Результаты заметно изменились: на первичном этапе эксперимента высокий уровень восприятия содержания произведения А.С. Пушкина наблюдался у 30%, на контрольном этапе – этого уровня достигли 50%, 20% детей среднего уровня восприятия более осознанно чувствуют сюжет поэмы. Низкий уровень сохранился у 20%: на констатирующем этапе было 35%.

**Таблица 3** – Сравнительные результаты по методике «Раскраска персонажей» из сказки А.С. Пушкина на контрольном этапе

Уровень восприятия героев Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
<b>3 уровень - высокий</b>	15	60
<b>2 уровень - средний</b>	50	25
<b>1 уровень - низкий</b>	35	15



**рис. 3** Динамика развития восприятия героев А.С. Пушкина (методика А.А. Мелик-Пашаева)

Исследование показало: 15% детей сохранили первый уровень – этот уровень характеризуется низким уровнем идентификации изображений и недостаточным уровнем использования графических средств при раскрашивании персонажа поэмы. Цветовые гаммы у этих детей характеризуют их психическое эмоциональное состояние: преобладают черные и серые тона.

Второго уровня сформированности восприятия достигли 25%. Эмоциональное состояние радости выражалось красными или синими цветами, печаль – желтым или коричневым цветом, отсутствовали красные и зеленые оттенки.

Третий уровень – высокий заметно повысился: на контрольном этапе исследования 60% дошкольников с большим желанием и интересом выполняли это задание. Чувствовалось, что им нравится создавать разные фигуры героев поэмы «Руслан и Людмила». У детей получились контрастные фигуры. Было добавлено много дополнительных деталей, что свидетельствует о внимательном слушании отрывка.

**Таблица 4** – Динамика развития восприятия посредством беседы и рисунка на контрольном этапе (методика Т.Г. Макеевой)

Уровень восприятия (беседа и рисунок)	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	10	45
Средний	55	35
Низкий	35	20



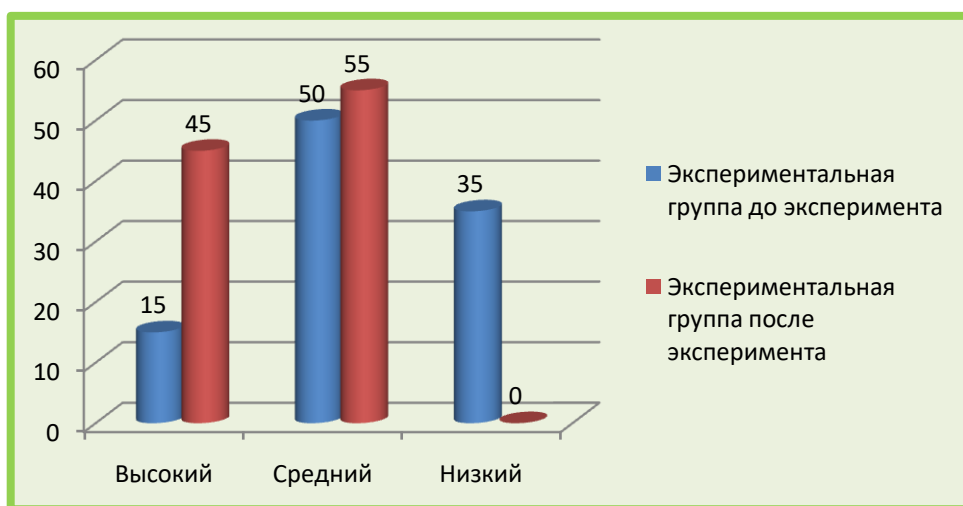
**Рис. 4.** Динамика развития восприятия посредством беседы и рисунка на контрольном этапе

Высокий уровень восприятия в экспериментальной группе сформирован у 45% дошкольников, на начальном этапе этот уровень наблюдался лишь у 15%. 30% детей стали осознанно воспринимать события и героев произведения А.С. Пушкина. Низкий уровень сохранился у 20% детей.

На основании четырех методик были составлены общие таблицы, отражающие уровень сформированности восприятия старших дошкольников на контрольном этапе.

**Таблица 5** – Динамика общего уровня развития восприятия у старших дошкольников на контрольном этапе

Уровень восприятия	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	15	45
Средний	50	55
Низкий	35	0



**Рис. 5** Динамика общего развития восприятия у старших дошкольников

Специально проведенные занятия по поэзии А.С. Пушкина способствовали повышению общего уровня восприятия. На контрольном этапе исследования наблюдается хорошая динамика: у 65% детей старшего дошкольного возраста изменился уровень сформированности восприятия. 30% детей среднего уровня сформированности восприятия повысили свой уровень до высокого, что составило на контрольном этапе 45%. 35% детей с низкого уровня повысили до среднего. 35% дошкольников сохранили средний уровень сформированности восприятия поэтического образа персонажей произведений А.С. Пушкина.

ВЕРНО

Заведующий МКДОУ -  
детский сад «Белочка»

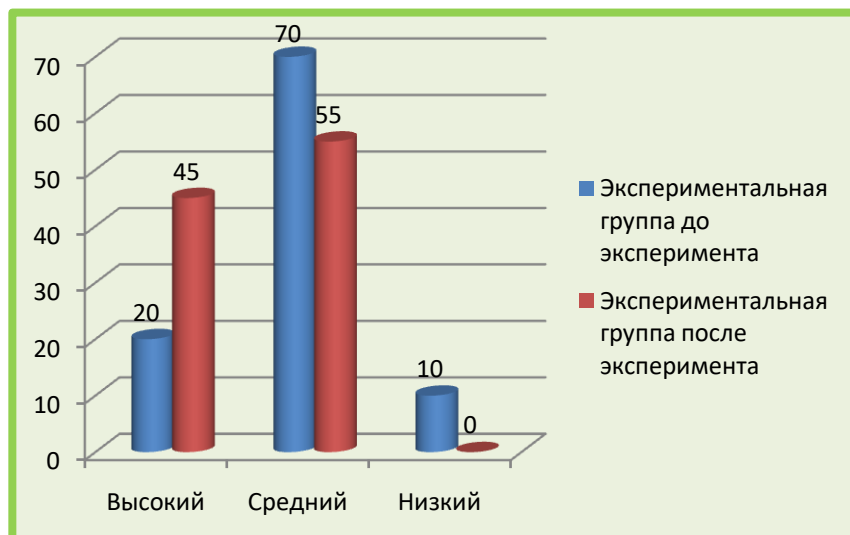
Е.Г. Санченкова



## Сравнительные результаты исследования на начальном и контрольном этапе

*Таблица 1* – Сравнительные результаты беседы «Что мы знаем о стихотворениях А.С. Пушкина» воспитанников на контрольном этапе 2020-2021 уч.г.

Уровень знаний детей поэзии Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	20	45
Средний	70	55
Низкий	10	0



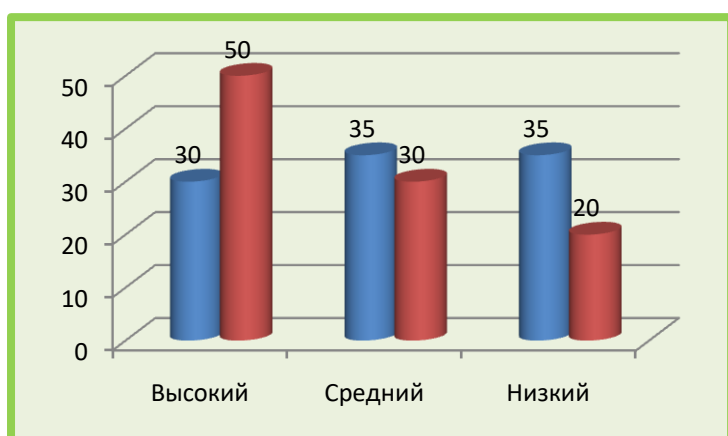
*рис. 1* Динамика уровня знания дошкольниками произведений А.С. Пушкина

Уровень знаний поэзии А.С. Пушкина благодаря системности занятий заметно изменился: высокого уровня знаний поэзии А. Пушкина достигли 45% дошкольников, на начальном этапе было 20%. 25% детей изменили средний уровень на высокий. Низкого уровня знаний в группе не наблюдается. Итак, 35% детей группы осмысленно воспринимают содержание поэзии А. Пушкина, что и свидетельствует о повышении уровня знаний.

– Чтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» и беседа по прочитанному позволили провести сравнительный анализ уровня сформированности восприятия поэзии.

**Таблица 2**– Сравнительные результаты уровня развития восприятия поэзии А.С. Пушкина на контрольном этапе

Уровень художественного восприятия поэзии Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
<b>Высокий</b>	30	50
<b>Средний</b>	35	30
<b>Низкий</b>	35	20



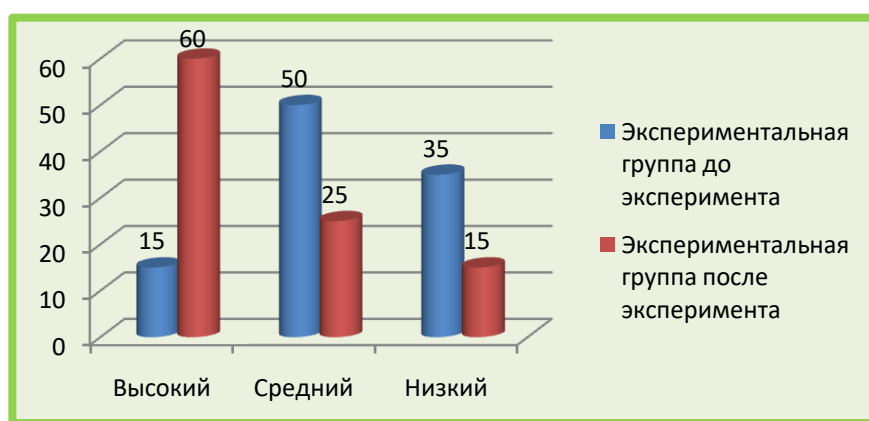
**Рис.2** Оценка уровня аналитического восприятия дошкольниками поэзии А.С. Пушкина на контрольном этапе

Необходимо отметить, что данное задание было немного усложнено: во-первых, текст фрагмента читался дважды с пояснением лексического значения непонятных слов; во-вторых, был поставлен новый вопрос на восприятие отличительных признаков жанра поэмы от сказки.

Результаты заметно изменились: на первичном этапе эксперимента высокий уровень восприятия содержания произведения А.С. Пушкина наблюдался у 30%, на контрольном этапе – этого уровня достигли 50%, 20% детей среднего уровня восприятия более осознанно чувствуют сюжет поэмы. Низкий уровень сохранился у 20%: на констатирующем этапе было 35%.

**Таблица 3** – Сравнительные результаты по методике «Раскраска персонажей» из сказки А.С. Пушкина на контрольном этапе

Уровень восприятия героев Пушкина	Экспериментальная	
	До	После
<b>3 уровень - высокий</b>	15	60
<b>2 уровень - средний</b>	50	25
<b>1 уровень - низкий</b>	35	15



**рис. 3** Динамика развития восприятия героев А.С. Пушкина (методика А.А. Мелик-Пашаева)

Исследование показало: 15% детей сохранили первый уровень – этот уровень характеризуется низким уровнем идентификации изображений и недостаточным уровнем использования графических средств при раскрашивании персонажа поэмы. Цветовые гаммы у этих детей характеризуют их психическое эмоциональное состояние: преобладают черные и серые тона.

Второго уровня сформированности восприятия достигли 25%. Эмоциональное состояние радости выражалось красными или синими цветами, печаль – желтым или коричневым цветом, отсутствовали красные и зеленые оттенки.

Третий уровень – высокий заметно повысился: на контрольном этапе исследования 60% дошкольников с большим желанием и интересом выполняли это задание. Чувствовалось, что им нравится создавать разные фигуры героев поэмы «Руслан и Людмила». У детей получились контрастные фигуры. Было добавлено много дополнительных деталей, что свидетельствует о внимательном слушании отрывка.



**Таблица 4** – Динамика развития восприятия посредством беседы и рисунка на контрольном этапе (методика Т.Г. Макеевой)

Уровень восприятия (беседа и рисунок)	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	10	45
Средний	55	35
Низкий	35	20



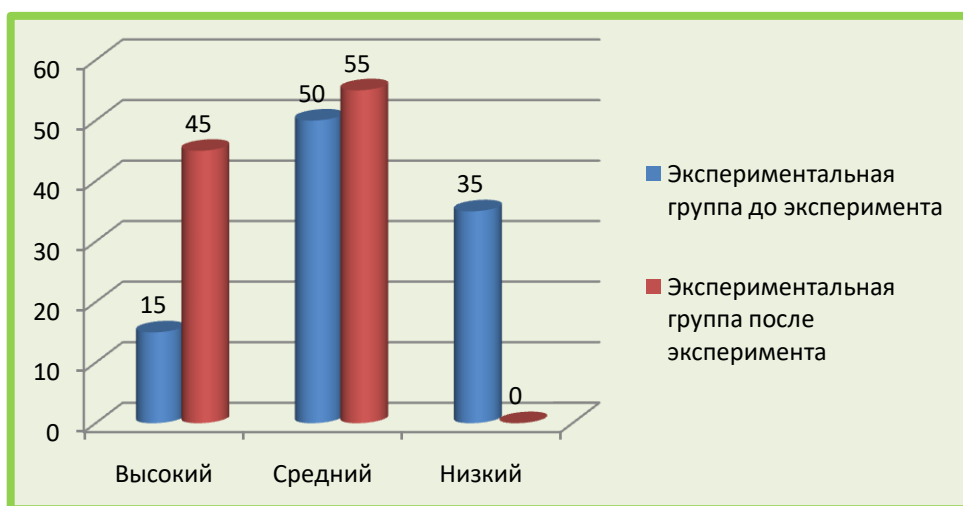
**Рис. 4.** Динамика развития восприятия посредством беседы и рисунка на контрольном этапе

Высокий уровень восприятия в экспериментальной группе сформирован у 45% дошкольников, на начальном этапе этот уровень наблюдался лишь у 15%. 30% детей стали осознанно воспринимать события и героев произведения А.С. Пушкина. Низкий уровень сохранился у 20% детей.

На основании четырех методик были составлены общие таблицы, отражающие уровень сформированности восприятия старших дошкольников на контрольном этапе.

**Таблица 5** – Динамика общего уровня развития восприятия у старших дошкольников на контрольном этапе

Уровень восприятия	Экспериментальная	
	До	После
Высокий	15	45
Средний	50	55
Низкий	35	0



**Рис. 5** Динамика общего развития восприятия у старших дошкольников

Специально проведенные занятия по поэзии А.С. Пушкина способствовали повышению общего уровня восприятия. На контрольном этапе исследования наблюдается хорошая динамика: у 65% детей старшего дошкольного возраста изменился уровень сформированности восприятия. 30% детей среднего уровня сформированности восприятия повысили свой уровень до высокого, что составило на контрольном этапе 45%. 35% детей с низкого уровня повысили до среднего. 35% дошкольников сохранили средний уровень сформированности восприятия поэтического образа персонажей произведений А.С. Пушкина.